

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тетюшская средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза Ханжина Павла Семеновича»
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан
(МБОУ «Тетюшская СОШ № 1 им.Ханжина П.С.»)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.08.2024 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Тетюшская
СОШ № 1 им.Ханжина П.С.»
_____ Фаткуллов И.Р.

Подписано цифровой
подписью: Фаткуллов
Илдар Робертович
Дата: 30 Сентябрь 2024 г.
13:51:38

Приказ от 26.08.2024
№ 122 о/д

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школа юного мастера»**

**Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Булатова Р.И.

г.Тетюши, 2024

1. Пояснительная записка

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания учащимися произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Учащимся становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

Создание поделок доставляет ученикам огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не позволяют другим испортить поделку.

Общая характеристика курса «Школа юного мастера»

Данная программа представляет собой разработанный курс общекультурного направления. Творчество и эстетическое воспитание подразумевают и предполагают овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах вводится внеурочная деятельность, которая направлена на использование обучающимися, приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Содержание программы «Творческая мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник декоративно-прикладного мастерства.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Данная программа также разработана в соответствии с П.3.плана мероприятий по реализации концепций сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу в рамках формирования здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей, подростков и молодежи.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Поэтому особое значение приобретает проблема творчества; проблема развития способностей детей, что выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид

творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров-ремесленников.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Цели программы:

1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов творчества.
2. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению.
3. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

Задачи программы:

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества.
2. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров прикладного мастерства.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного творчества.
5. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
6. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

2. Описание места курса «Школа юного мастера»

Программа курса дополнительного образования художественного направления «Школа юного мастера» разработана для обучающихся 5-11 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС, которая рассчитана на один год обучения, 36 часов, 1 час в неделю во внеурочное время.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности и развивать эстетическое воспитание учащихся.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Школа юного мастера»

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой других учащихся; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в работах мастеров-кукольников ;

осуществление собственного творческого замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративными видами рукоделия.

осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях.

Перед педагогом выдвигаются следующие задачи:

Задачи:	Содержание деятельности:
1.Определение темы, зарождение идеи.	Создание условий для самостоятельного выбора ребёнком темы из предложенного списка, включая «свободную тему».
2.Погружение в информационное поле по данной теме.	Предоставление возможности ребёнку пользоваться библиотечным фондом, консультации библиотекаря по выбранной теме, помощь в поиске информации через Интернет, рекомендации по использованию внешних источников.
3.Создание условий для выбора ребёнком сюжетных героев, персонажей.	Совместное партнёрское обсуждение педагогами и ребёнком образа будущего персонажа.
4. Создание условий для выработки ребёнком своего индивидуального стиля в изготовлении кукол.	Педагоги поддерживают ребенка, создают условия для реализации выдвинутой им идеи, предлагая: -использование новых, оригинальных технологий; -применение новых материалов; -использование необычных форм.
5.Оказание технологической помощи ребёнку педагогами в вербализированной форме («не руками»).	Совместное партнёрское обсуждение использования в работе материалов и применение технологических узлов. Изобретение ребёнком своих собственных технологий и применение новых прогрессивных материалов.
6.Вовлечение ребёнка в завершающий этап – художественное оформление куклы или дизайн всей композиции - как равноправного партнёра путём творческого	Создание такого эмоционального пространства, при котором ребёнок с увлечением пройдёт весь путь от задумки образа до конечного результата,

сотрудничества с педагогами;	невзирая на длительность процесса изготовления, технологические трудности и переделки, поиск новых решений.
7. Организация участия ребёнка в выставках с целью получения экспертной оценки.	Ребёнок в роли эксперта своей работы и работы других учащихся. Посещение ребёнком выставок по профилю и других видов декоративно-прикладного творчества.

Тематическое планирование

№	№ кабинета	Тема занятия	Часы	Дата
1.	29	Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол. Русская народная кукла.	1	04.09
2.	29	Значение работы над текстильной куклой. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.	1	04.09
3.	29	Ручные швы. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Выполнение различных видов швов.	1	11.09
4.	29	Изделия первой сложности из 2-3 выкроек Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.	1	11.09
5.	29	Знакомство с лекалами и количеством деталей.	1	18.09
6.	29	Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек.	1	18.09
7.	29	Раскрой. Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал.	1	25.09

8.	29	Сборка куклы. (Последовательность сборки).	1	25.09
9.	29	Глаза и нос куклы. Различные способы изготовления. Способы прикрепления. Рисование глаз куклы.	1	02.10
10.	29	Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофе и чая.	1	09.10
11.	29	Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку Раскрой с учётом экономичности раскладки. Особенности раскроя тильд.	1	16.10
12.	29	Сшивание и вырезание деталей кроя. Сборка куклы. Особенности набивки тильд.	1	16.10
13.	29	Одежда для кукол-тильд. Аксессуары тильда.	1	23.10
14.	29	Материалы для изготовления кукольных причёсок. Изготовление волос куклы разными способами.	1	23.10
15.	29	Введение в практическую деятельность – лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики	1	
16.	29	Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними. Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними	1	
17.	29	Начало работы, образ будущей куклы. Пластика	1	
18.	29	Каркас тела куклы	1	
19.	29	Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы)	1	
20.	29	Подставка для куклы.	1	
21.	29	Формирование туловища из ваты или других материалов.	1	
22.	29	Изготовление одежды и обуви для куклы	1	
23.	29	Роспись лица	1	
24.	29	Создание причёски	1	
25.	29	Куклы для кукольного театра Маппет-куклы. Особенности кроя маппет-кукол.	1	
26.	29	Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал на кальку.	1	

		Раскрой с учётом экономичности раскладки		
27.	29	Уход за текстильными куклами и мягкими игрушками ручной работы. Ремонт текстильной куклы.	1	
28.	29	Текстильная кукла <u>«Тыквоголовка»</u> Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.	1	
29.	29	Раскрой. Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал.	1	
30.	29	Выворачивание и набивка частей тельца, особенности набивки и утяжки ручек и ножек.	1	
31.	29	Соединение деталей куклы. Тонировка.	1	
32.	29	Прическа текстильной куклы. Обзор по различным видам волос.	1	
33.	29	Прорисовка лица текстильной куклы. Варианты прорисовки глаз	1	
34.	29	Одежда куклы. Особенности кроя. Создание выкройки одежды (платье, штанишки, пальто).	1	
35.	29	Образ куклы. Обувь. Виды обуви. Аксессуары.	1	
36.	29	Отделка игрушки	1	

Содержание программы

Вводные занятия

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки.

Назначение мягкой игрушки. Русская народная кукла. Традиции изготовления. Куклы-берегини. Значение работы над текстильной куклой. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Ручные швы

Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов. Назначение швов и область их применения. Выполнение различных видов швов.

Изделия первой сложности из 2-3 выкроек

Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. мех и флис – недостатки и преимущества. Выбор материалов по их свойствам. Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Кукольная фурнитура. Знакомство с лекалами и количеством деталей. Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек. Раскрой. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал. Сборка куклы. Определение последовательности сборки. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Оформление глаза и носа куклы. Знакомство с различными способами изготовления. Способы

прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп). Рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа. Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол.

Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

Изделия второй сложности из 4-7 выкроек

Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда – Тони Финнангер. «Тильдомания» в разных странах. Виды кукол-тильд. Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемы для их пошива.

Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофеи чая. Различные способы окрашивания.

Работа с чертежами и выкройками. Особенности раскроя тильд. Последовательность кроя. Снятие лекал с журнала на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Секреты экономного кроя. Сшивание и вырезание деталей кроя. Особенности выворачивания деталей небольшой ширины. Инструменты и приспособления. Сборка куклы. Особенности набивки тильд. Пуговичное крепление. Одежда для кукол-тильд. Аксессуары-тильда. Материалы для изготовления кукольных причёсок. Изготовление волос куклы разными способами. Готовые кукольные парички.

Куклы для кукольного театра

Куклы для кукольного театра. Марионетки. Пальчиковые куклы. Маппет-куклы. Особенности кроя маппет-кукол. Работа с чертежами и выкройками маппет-кукол. Снятие лекал на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Сборка маппет-куклы. Уход за текстильными куклами и мягкими игрушками ручной работы. Инструменты и приспособления. Ремонт текстильной куклы.

Творческие проектные работы

Создание эскиза куклы. Конструирование выкройки. Создание куклы по собственному эскизу. Защита проектов. Выставка кукол.

Методическое обеспечение программы.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты;
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- иглы разной величины;
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева.

ЛИТЕРАТУРА

→ Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие для детей 8-12 лет» Программа кружка рукоделия.-

СПб.:КАРО,2018.-80с.:ил.

→ Журнал «Валя-Валентина»

→ Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997

→ Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка» «ЭКСМО-Пресс» 2012г

→ Материалы сети Интернет